

FICHA No: <b>135</b>	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> La Soledad	<b>CODIGO FICHA:</b> 007101-035-16
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

<b>OTROS NOMBRES</b>	
----------------------	--

<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
-------------------	------------------------------------	---	----------------------------------	--

<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)			

<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Conservación Integral (CI)		Restitución parcial (RP)		Restitución total (RT)	
	Categoría Monumental (CM)		Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)			

<b>DECLARATORIA</b>	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:		Declaratorias Anteriores:	
	Ámbito de la Declaratoria:		Distrital		Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

<b>2. LOCALIZACION</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b>
------------------------	--

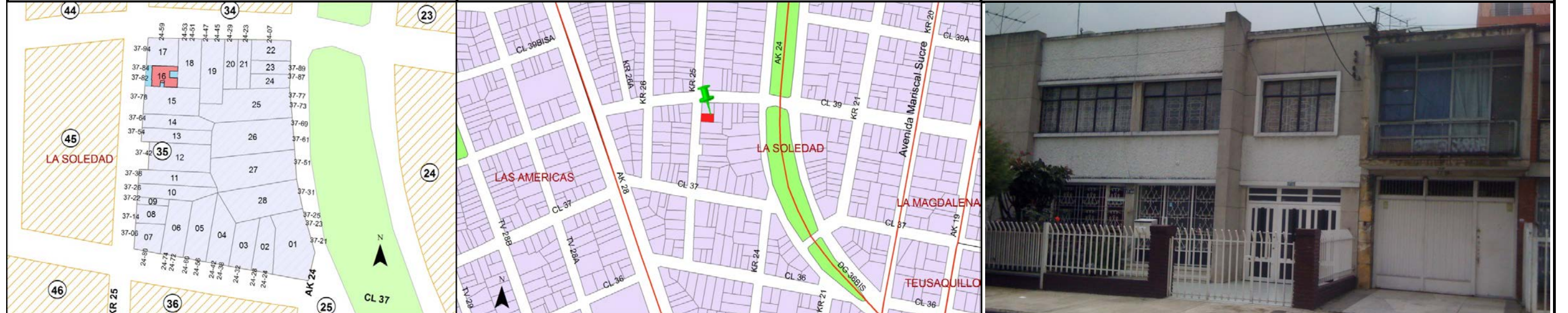
<b>Departamento:</b>	Cundinamarca	<b>Municipio:</b>	Bogotá	<b>Dirección antigua:</b>	Cra. 23 # 37-84/82	<b>Dirección actual:</b>	Cra. 25 # 37-82
----------------------	--------------	-------------------	--------	---------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>Localidad:</b>	Teusaquillo	<b>No. Localidad:</b>	13	<b>UPZ:</b>	Teusaquillo	<b>No. UPZ:</b>	101
-------------------	-------------	-----------------------	----	-------------	-------------	-----------------	-----

<b>Barrio:</b>	La Soledad	<b>Cód.. Barrio:</b>	7101	<b>Coordenadas: X=</b>	100150,563	<b>Y=</b>	103469,440	<b>Pln. Urbanístico:</b>	
----------------	------------	----------------------	------	------------------------	------------	-----------	------------	--------------------------	--

<b>Decreto / Plancha No.</b>	492/2007 PLANCHA 4	<b>No. MANZANA:</b>	35	<b>No. PREDIO:</b>	16	<b>Ced. CATASTRAL:</b>	37 A22 17	<b>Mat. INMOBILIARIA:</b>	050C00365294
------------------------------	--------------------	---------------------	----	--------------------	----	------------------------	-----------	---------------------------	--------------

<b>PLANO DE LOCALIZACION</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)</b>
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>		<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>		<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Moderno
---------------	--	---------------	----	------------------	--	------------------------------	---------

<b>DISEÑADOR:</b>		<b>CONSTRUCTOR:</b>		<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH
-------------------	--	---------------------	--	----------------------	------------------

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.
--------------------------	--

<b>4. OCUPACION ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
---------------------------	--------------------	--	--------------------	---	-----------	--	-----------	--	-------	--	-------

<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	María Teresa Forero Forero	Tipo Doc.	CC	No. Documento:	20128053
	Dirección:		Teléfono		E-mail	

<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:	María Teresa Forero Forero	Tipo Doc.	CC	No. Documento:	20128053
	Dirección:	KR 25 # 37-82	Teléfono	3685871	E-mail	

<b>Observaciones:</b>	Base Cartográfica:	Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín catastral
-----------------------	--------------------	---------------------------	-------------------	-----------------------	-------------------

FICHA No: <b>135</b> Chip Catastral AAA0082XWMR	 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b>	<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
--	---	---	--

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Area del Predio: 172	Número de Pisos: 2	Uso Actual: Habitacional NPH	Estrato: 4	Tipología: Continua: X	Aislada: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input type="checkbox"/>
	Area total construida: 238,1	Area Antejardín: 32	Area Libre: 52,95	Area Lote: 172	Chip Catastral:		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	X	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas son planas. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanería en lámina metálica y barandales y rejas en hierro.	La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X			
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X			
Ser un testimonio importante de la conformación del habitad de un grupo social determinado.				
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.				
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.				
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país				

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio medianero de dos pisos con antejardín delimitado por antepecho en ladrillo a la vista y reja metálica. La fachada presenta tres cuerpos en planos muy cercanos, de tal manera que el izquierdo es un plano cerrado acabado en pañete con dilataciones; el central tiene en primer piso el acceso y una ventana de cuerpo entero y en el segundo piso una ventana corrida con pañetes rústico; el cuerpo derecho, separado del anterior por un plano perpendicular con pañete con dilataciones, presenta una ventana rectangular en segundo piso y el acceso a garaje en el primero, con acabado que combina el pañete con dilataciones y el pañete rústico.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI: <input type="checkbox"/>	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
------------------------------	-------------------	-------------------	------------------------------	-------	-------------------------------------	-----

### 6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO: XX	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN:
---------------------	-----------	--------------	--------------------	-----------------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:**

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCION:</b>
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

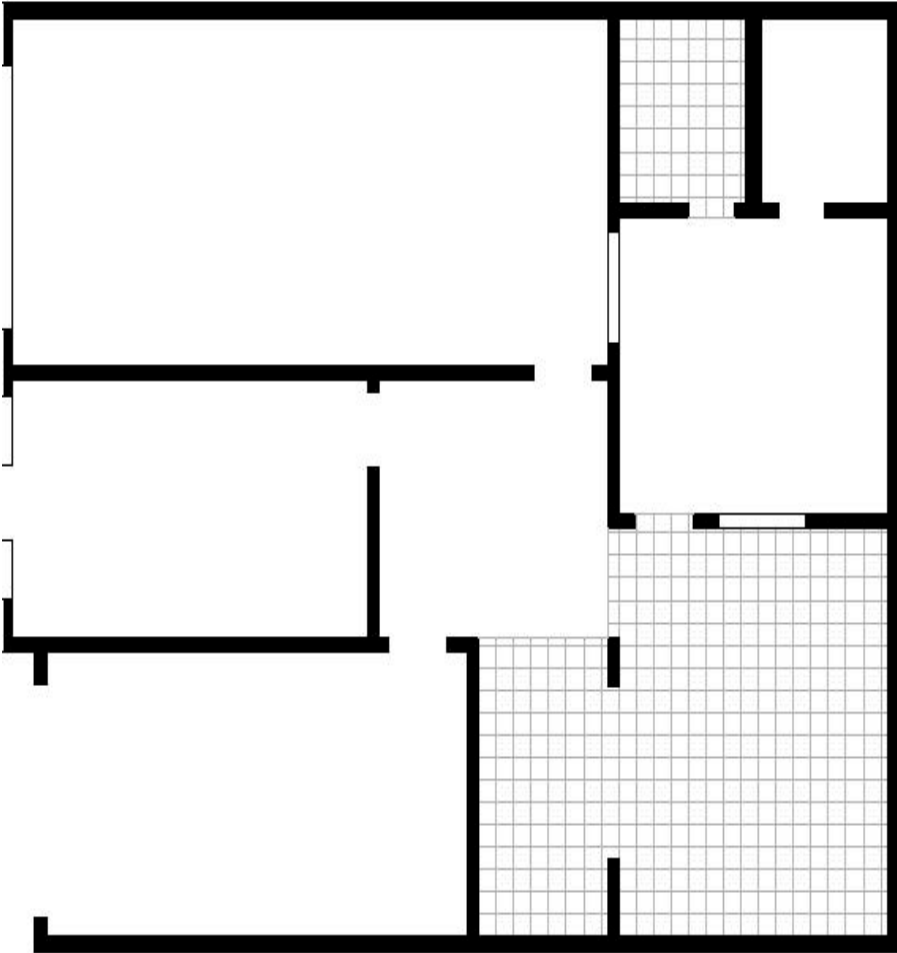
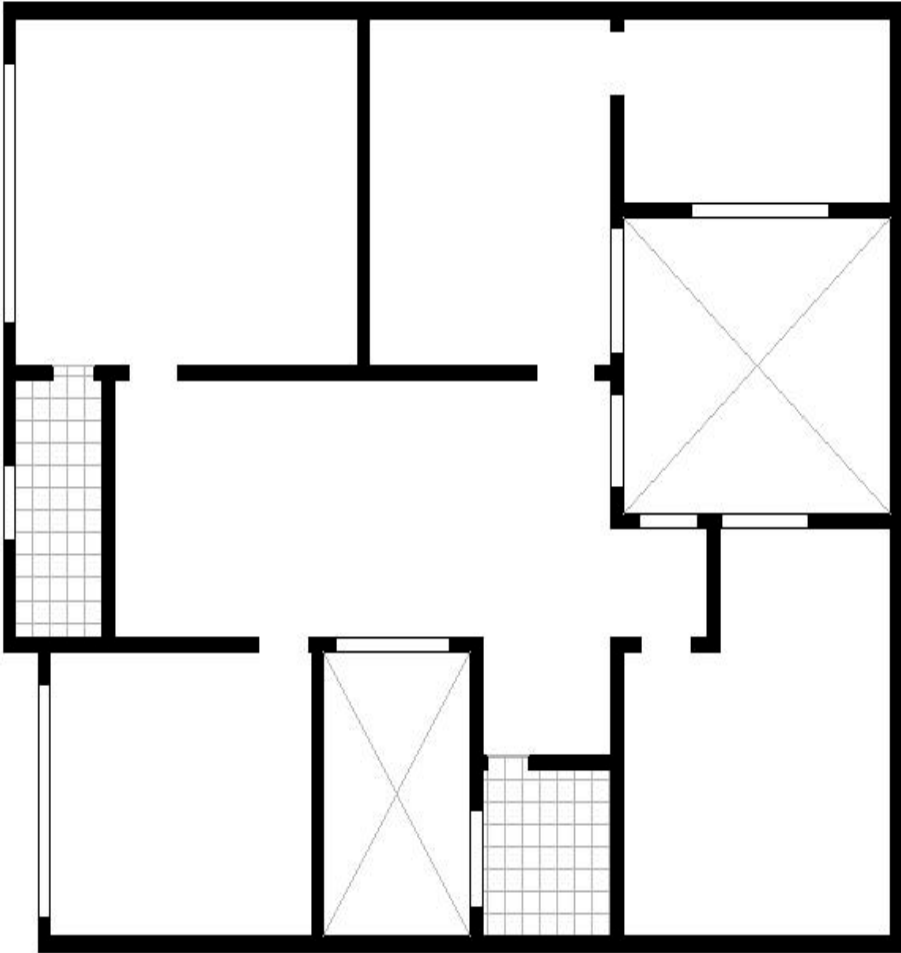
### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	<b>CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:</b> El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA			X				
	AUTENTICIDAD					X		
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN					X		<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X		
	ESTADO DE CONSERVACION					X		
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	<b>CRITERIOS FORMALES:</b> El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:**

El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

**8. PLANOS ARQUITECTONICOS**

<p><b>ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; height: 500px;">   </div>	<p><b>PLANOS DE ARCHIVO</b></p>
---	---------------------------------

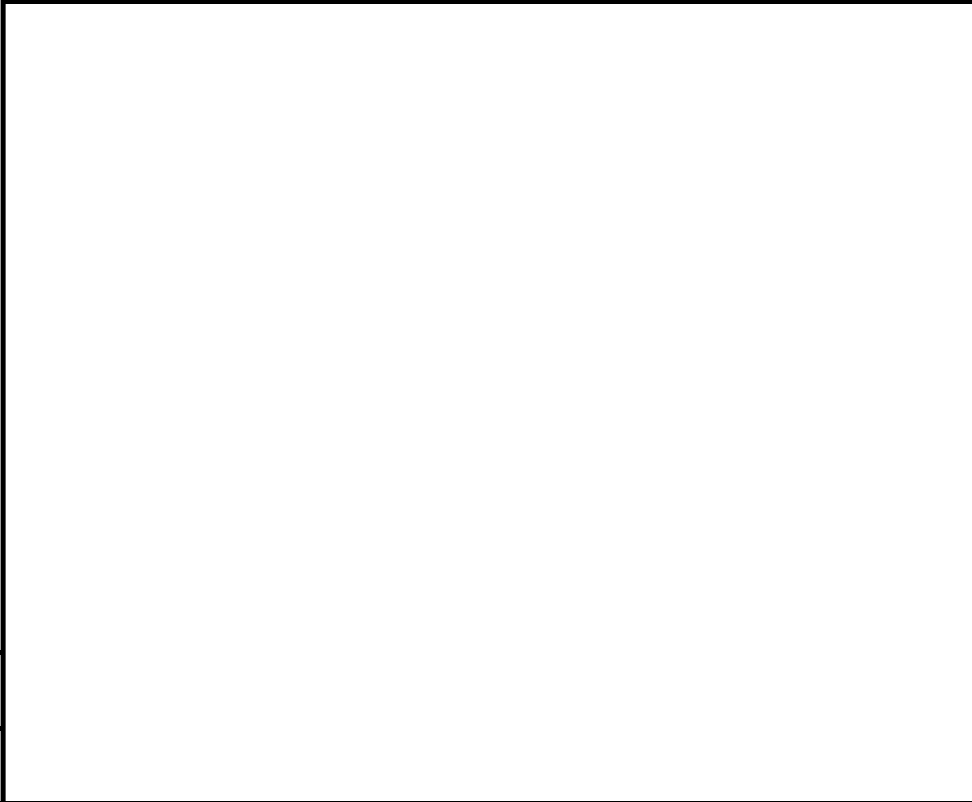
**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO**



<b>FUENTE DOCUMENTAL</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO** **FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**

ENTIDAD <b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto Restaurador de Monumentos	Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES	DILIGENCIÓ Arq. Gabriel Oñoro Vesga	REVISÓ Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP
--	---	--	-------------------------------------